

## Una muestra sintetiza 20 años de diseño en Andalucía

M. M., Sevilla

La muestra *Diseño gráfico en Andalucía*, que se inaugurará hoy en el antiguo convento de Nuestra Señora de los Reyes en Sevilla, reúne la producción de profesionales andaluces en Andalucía, realizada entre 1980 y el 2000 y por encargo de promotores de la comunidad. La muestra, organizada por la Consejería de Obras Públicas dentro de la Feria del Diseño, presenta 120 obras, una selección de las 400 que se han recogido en el catálogo.

Carteles para exposiciones artísticas como los de Gerardo Delgado o Julio Juste, el desarrollo del logotipo del teatro de la Maestranza de Sevilla que realizó Juan Suárez y las inquietantes imágenes con las que Manigua publicita la programación del teatro Central forman parte de la exposición que permanecerá abierta hasta el 2 de julio. Félix del Pozo ha realizado el montaje de la exposición.

El equipo de diseñadores que firma Martín Moreno, Pizarro y Altozano, autor del cartel de esta muestra, o las obras de Antonio Pérez Escolano, Roberto Luna, Enrique Acosta y Julio Malo de Molina se integran también en la muestra. La mayoría de los diseñadores, entre los que se encuentra también Manuel Alonso y Manuel Cuervo, son además pintores y, algunos, proceden del mundo de la arquitectura.

La iniciativa a este repaso por 20 años de diseño en Andalucía parte de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda y se suma a otras exposiciones y ciclos de conferencias que se realizan desde 1999. *Grandes popes del sector*, como Gillo Dorfles, Perry King, Santiago Miranda y Andrea Zani, han pasado por la capital andaluza dentro de las actividades organizadas por la Feria del Diseño.

Una galería sevillana presenta la exposición 'Sociedad orgánica'

## Norberto Gil critica en sus lienzos la falta de humanidad de las ciudades

M. MOLINA, Sevilla

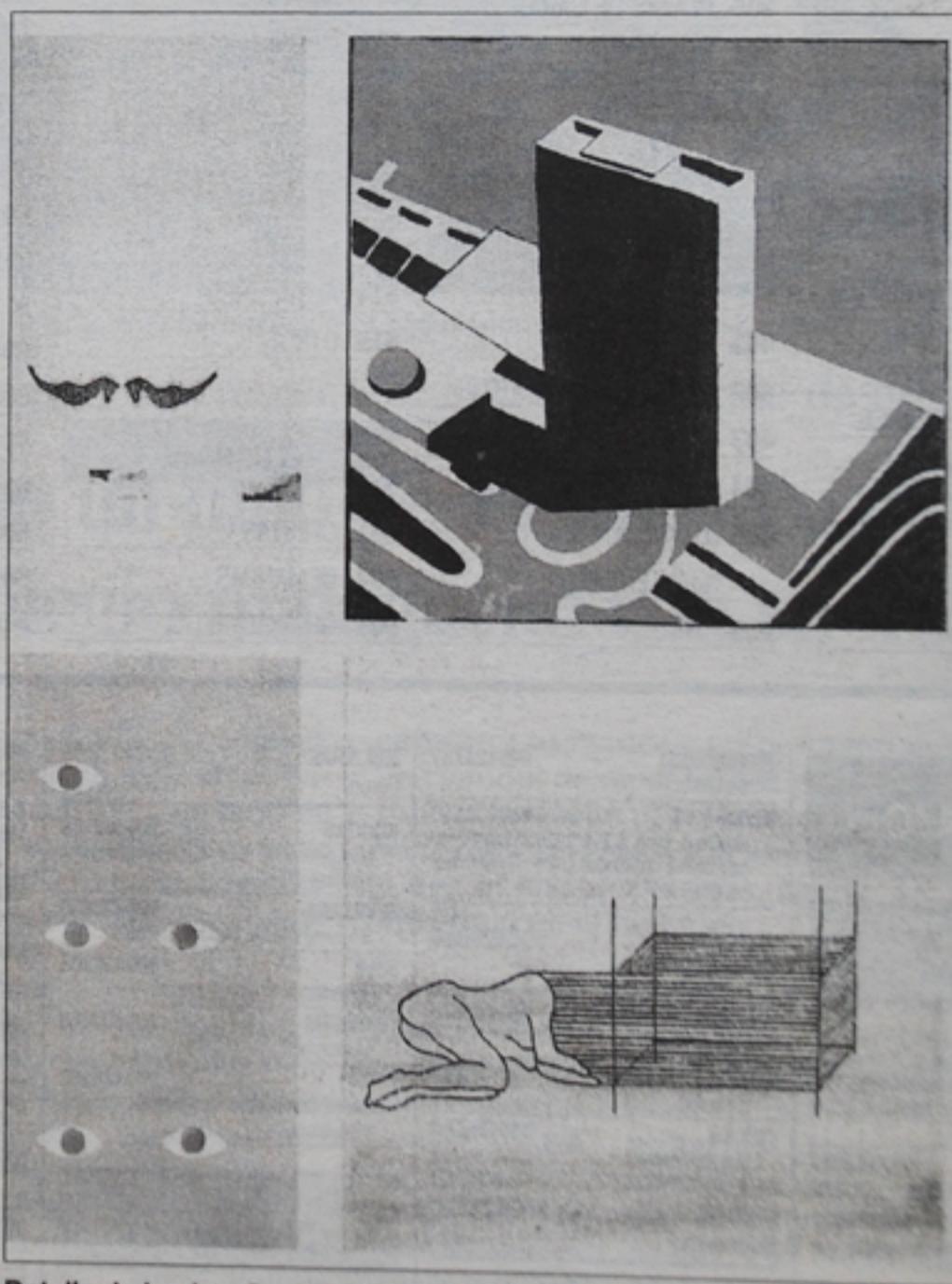
Norberto Gil (Sevilla, 1975) utiliza sus lienzos para recordar el "apocalipsis orgánico" al que se enfrenta la sociedad. El artista, que salió de la Facultad de Bellas Artes hace apenas dos cursos y a principios de este año ha entrado

como profesor, inauguró ayer en Sevilla su tercera muestra individual con el título de *Sociedad orgánica*. Gil parte de los iconos cotidianos y los pinta de gris para criticar las ciudades carentes de humanidad y sus desastres ecológicos.

Junto a una serie de diez dibujos y 18 pinturas, Norberto Gil ha colocado en la galería Isabel Ignacio de Sevilla la instalación *Deshidratados*, una pieza formada por caballitos de mar de plástico transparente rellenos de agua y con una luz tenue en su interior. Para contemplar la pieza el público tiene que entrar en su espacio a través de un lienzo y, así, formar parte de ella.

"Aquí, el caballito de mar representa el último ser vivo que queda en la tierra y toda la pieza es un grito contra la sequía. Cuando empecé a trabajar en esta obra se hablaba de restricciones, ahora que ha llovido la gente se olvida, pero el problema existe", explica el artista, cuya obra forma parte de las fundaciones Barceló (Palma de Mallorca), Eugenio Hermoso (Badajoz) o la colección de la Caja de San Fernando (Sevilla).

La instalación se completa con diez fotografías en color en las que la pieza de los caballitos de mar aparece en espacios abiertos como la playa, el campo, un césped o un pantano. "El predominio del gris en mis lienzos es una forma de retratar la sociedad en la vivimos, aunque he de confesar que el color me gusta. A pesar de la homogeneidad cromática, en la forma y las técnicas aparece lo heterogéneo", explica el artista. En *Sociedad orgánica*, que permanecerá abierta hasta



Detalle de la obra *Sociedad orgánica*, de Norberto Gil. / EL PAÍS

el próximo 17 de junio, las figuras humanas aparecen llenas de agua, como si se tratara de contenedores y sobre lienzos vírgenes.

"El espacio tiene gran importancia en la obra, por eso

mis figuras aparecen sobre telas sin tratar, es algo que me atrae desde que empecé a pintar", asegura Norberto Gil, que suele agrupar sus pinturas de formato cuadrado en grupos de cuatro.